



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



Учебный план

«Студийный портрет»

Цель: подготовка специалистов съёмки портрета в студийных условиях; развитие актуальных теоретических знаний и практических навыков для создания правдивых и востребованных портретов; приобщение к художественной фотографии; достижение хорошего уровня образованности в области работы со студийным светом; формирование умений в постановке творческих задач и по поиску средств их решения.

Категория слушателей: для широкого круга слушателей.

Срок обучения: 32 академических часа.

Режим занятий: 4 часа в день.

N	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	в том числе		Форма контроля
			лекции	практические занятия	
1	Введение в студийную фотосъёмку	4	3	1	-
2	Освещение в портрете	24	6	18	-
3	Поза человека и композиция кадра в портрете	4	2	2	-
	Итого	32	11	21	Выпускная работа



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



Учебно-тематический план

«Студийный портрет»

Цель: подготовка специалистов съёмки портрета в студийных условиях; развитие актуальных теоретических знаний и практических навыков для создания правдивых и востребованных портретов; приобщение к художественной фотографии; достижение хорошего уровня образованности в области работы со студийным светом; формирование умений в постановке творческих задач и по поиску средств их решения.

Категория слушателей: для широкого круга слушателей.

Срок обучения: 32 академических часа.

Форма обучения: без отрыва от работы.

Режим занятий: 4 часа в день.

N	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего, час.	в том числе			Форма контроля
			лекции	Выездные занятия, стажировка, деловые игры и др.	Практические, лабораторные, семинарские занятия	
1	Введение в студийную фотосъёмку	4	3	-	1	-
2	Освещение в портрете	24	6	-	18	-
2.1	Основные характеристики освещения. Студийное оборудование.	4	1	-	3	-
2.2	Направление света.	4	1	-	3	-
2.3	Жёсткость света.	4	1	-	3	-
2.4	Портрет в тёмной тональности.	4	1	-	3	-
2.5	Портрет в светлой тональности.	4	1	-	3	-

2.6	Творческие приёмы.	4	1	-	3	-
3	Поза человека и композиция кадра в портрете	4	2	-	2	-
	Стажировка					
	Итоговый контроль					
	Итого	32	11	-	21	Выпускная работа



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



Рабочая учебная программа курса

«Студийный портрет»

Введение

Курс «Студийный портрет» адресован широкому кругу учащихся, знакомых с основами фотографического процесса. На простых примерах показываются ключевые моменты, на которые должен обращать своё внимание фотограф при съёмке портрета в студии. Разбираются типичные ситуации и классические ошибки. Рассматриваются важные вопросы подготовки к съёмке. Большое внимание уделено техническим особенностям съёмки, использованию фото аксессуаров, а также творческой работе с освещением. Фотографу часто приходится сталкиваться с трудностями. Например, фотографировать людей, которые не знают, как правильно встать перед камерой, куда деть руки, в какую сторону посмотреть. Они хотят выглядеть на фотографии красиво и стараются в этом полностью довериться фотографу. А начинающий фотограф часто доверяется случайным ракурсам, своим внутренним ощущениям, а иногда и вовсе пускает всё на самотёк, пытаясь просто зафиксировать происходящее. Однако, зная основные правила позирования и несложные законы композиции, достаточно легко можно избежать грубейших ошибок, мешающих нужному восприятию снимка.

Тема 1. Введение в студийную фотосъёмку

Теория. Особенности студийной съёмки. Как можно контролировать свет. Как выглядит современная фотостудия. Что можно снимать в студии. Особенности съёмки студийного портрета. Преимущества и недостатки съёмки в студии. Работа с пространством – заполнение светом, второстепенными деталями. Использование фона, интерьера и атрибутов. Нужна ли собственная студия. Как выбрать студию для аренды. Контроль начальных знаний, необходимых для дальнейшего обучения. Заполнение пробелов в понимании технологии фотосъёмки.

Практика. Беседа преподавателя с учащимися для контроля фотографических знаний. Заполнение пробелов в знаниях. Разбор фотографий мастеров работы со светом, на которых учащиеся должны сами описать, как обстоит дело со светом в конкретных примерах.

Тема 2. Освещение в портрете

Тема 2.1. Основные характеристики освещения. Студийное оборудование.

Теория. Основные характеристики света: направление, жёсткость, контрастность, цвет. Светоотражатели, свето-поглотители и свето-рассеиватели в условиях студии. Естественное и искусственное освещение. Разновидности студийных осветительных приборов. Постоянный и импульсный свет. Синхронизация фотоаппарата со студийными импульсными осветителями. Правила безопасности при работе в студии. Оснащение фотостудии, дополнительные аксессуары: стойки, фоны, системы крепления, светоформирующие насадки, флэшметр, конверсионные фильтры.

Практика. Настройка студийных осветителей для съёмки. Настройка фотоаппарата для съёмки со студийным светом. Работа с дополнительным студийным оборудованием: стойки, фоны, системы крепления, светоформирующие насадки, флэшметр, конверсионные фильтры. Фотографирование с постоянным и импульсным светом. Синхронизация фотоаппарата с импульсным светом.

Тема 2.2. Направление света.

Теория. Направление источника света. Важность выбора направления источника света и варианты применения на практике. Построение светотеневого рисунка. Работа с тенью на объекте и на фоне. Усиление и ослабление теней. Расстояние от источника света до объекта съёмки. Что такое контрастность освещения, на что она влияет. Закон обратных квадратов, как его правильно применять на практике.

Практика. Фотографирование с разным направлением света, работа со светотеневым рисунком. Фотографирование с различным удалением источника света от объекта съёмки.

Тема 2.3. Жёсткость света.

Теория. Жёсткость освещения. Что такое жёсткость освещения, на что она влияет. Важные отличия жёсткости от контрастности освещения. Особенности использования жёсткого и мягкого света. Способы контроля жёсткости, светоформирующие насадки. Выбор подходящей жёсткости осветителя исходя из условий и целей фотосъёмки.

Практика. Съёмка с разными по жёсткости источниками света.

Тема 2.4. Портрет в тёмной тональности.

Теория. Разные по назначению источники света: рисующий, заполняющий, моделирующий, фоновый. Назначение рисующего света, какой по жёсткости свет выбрать. Уменьшение контрастности снимка с помощью заполняющего света. Правильное положение заполняющего

света. Единство светотеневого рисунка, как избежать двойных теней. Моделирующий свет, как способ выделения затенённых участков. Выбор правильного направления моделирующего света. Соотношения яркости источников света при съёмке портрета в тёмной тональности. Как настраивать свет и работать с экспонометром.

Практика. Фотографирование портрета в тёмной тональности, работа с экспонометром для получения правильных соотношений яркости разных по назначению источников света. Подбор правильного освещения для акцентирования достоинств и скрытия недостатков.

Тема 2.5. Портрет в светлой тональности.

Теория. Классическая световая схема в светлой тональности, постановка и соотношения яркости источников света. Поочерёдное включение источников света, как это помогает читать свет. Проблемы высвечивания фона и как с ними справляться. Особенности съёмки на разную фототехнику, как качество оптики влияет на появление бликов. Портрет с окантовкой. Поясной и ростовой портрет. Основные ошибки при построении световых схем, которые важно не допускать. Определение правильности настроек, анализируя гистограмму.

Практика. Фотографирование портрета в светлой тональности, постановка и соотношения яркости источников света. Раздельная настройка источников света. Анализ гистограммы.

Тема 2.6. Творческие приёмы.

Теория. Смешанный свет. Одновременное использование постоянного и импульсного света. Подбор яркости и цветового баланса разных видов освещения. Цветовая температура источников света. Изменение цветовой температуры источников света в зависимости от мощности. Конверсионные фильтры, как их подбирать. Творческие эффекты, при использовании смешанного света.

Практика. Фотографирование со смешанным светом, сочетание резкого и смазанного изображения. Реализация творческих задумок.

Тема 3. Поза человека и композиция кадра в портрете.

Теория. Портрет, как жанр фотографии. Постановочный и репортажный портрет. Работа модели и фотографа. Специальные приёмы и техники портретной съёмки. Оригинальные подходы. Разработка своего стиля, почерка. Психологический настрой, общение с моделью. Анализ модели и ее психофизиологических качеств. Черты лица, на что они влияют и как исправить недостатки. Одежда, причёска, макияж. С чего начать съёмку портрета. Как поставить модель. Классические позы (стоя и сидя). Поворот головы: профиль, фас, вполоборота. Основные ошибки при позировании.

Практика. Изучение лица приглашённой модели, а также учащихся. Инсценировка беседы фотографа с моделью. Анализ модели и ее психофизиологических качеств. Фотографирование в классических мужских и женских позах. Анализ ошибок при позировании и их исправление.

Литература

1. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. 2-ое издание М.; "Искусство", 1962.
2. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.; "Искусство", 1977.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. М.; "Мир", 1988.
4. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. М.; "Искусство", 1983.
5. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Изд.: Эксмо, 2007 г.
6. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008