



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,  
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный  
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



## Учебный план

### «СТОКИ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ»

**Цель:** Сформировать современное представление о рекламной и стоковой фотографии. Научить готовиться к фотосъёмке и продумывать сюжеты, которые будут востребованы покупателями. Грамотно атрибутировать фотографии для поисковой оптимизации. Развить специфическое мышление для правильного понимания современных тенденций.

**Категория слушателей:** для широкого круга слушателей.

**Срок обучения:** 24 академических часов.

**Режим занятий:** 4 часа в день.

N	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	в том числе		Форма контроля
			лекции	практические занятия	
1	Введение в стоковую фотографию	4	3	1	-
2	Техника и технология подготовки съёмки на фотосток	4	3	1	-
3	Обработка фотографий для стоков	4	3	1	-
4	Съёмка для фотобанков	4	3	1	-
5	Атрибутирование фотографий	4	3	1	-
6	Развитие творческого потенциала. Современные тенденции.	4	3	1	-
	ИТОГО	24	18	6	портфолио



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,  
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный  
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



## Учебно-тематический план «СТОКИ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ»

**Цель:** Сформировать современное представление о рекламной и стоковой фотографии. Научить готовиться к фотосъёмке и продумывать сюжеты, которые будут востребованы покупателями. Грамотно атрибутировать фотографии для поисковой оптимизации. Развить специфическое мышление для правильного понимания современных тенденций.

**Категория слушателей:** для широкого круга слушателей.

**Срок обучения:** 24 академических часов.

**Режим занятий:** 4 часа в день.

N	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего, час.	в том числе			Форма контроля
			лекции	Выездные занятия, стажировка, деловые игры и др.	Практические, лабораторные, семинарские занятия	
1	Введение в стоковую фотографию	4	3	-	1	-
2	Техника и технология подготовки съёмки на фотосток	4	3	-	1	-
3	Обработка фотографий для стоков	4	3	-	1	-
4	Съёмка для фотобанков	4	3	-	1	-
5	Атрибутирование фотографий	4	3	-	1	-
6	Развитие творческого потенциала. Современные тенденции.	4	3	-	1	-
	Итого	24	18	-	6	портфолио



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,  
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный  
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



## Рабочая учебная программа курса «СТОКИ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ»

### Введение

Курс «СТОКИ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ» адресован широкому кругу учащихся, независимо от их фотографического опыта и предпочтений. На простых примерах показываются ключевые моменты, на которые должен обращать своё внимание стоковый фотограф. Разбираются основные принципы фотографирования на стоки, типичные ситуации и классические ошибки. Учащийся должен понимать как работает фотобанк, разбираться чем фотобанки отличаются друг от друга, правильно настраивать свой аккаунт, подбирать верные ключевые слова для поисковой оптимизации его фотографий, добиваться хорошего качества снимков, правильно использовать освещение, видеть и понимать основные характеристики света, использовать свет для передачи объёма и фактуры снимаемых объектов, точно управлять яркостью снимков, настраивать правильную цветопередачу, контролировать свет (в том числе в фотостудии), осознанно располагать объекты в кадре, правильно выбирать точку съёмки, определять угол обзора и границы кадра, расставлять акценты и избавляться от лишних деталей, передавать на снимке статику или динамику объектов, создавать настроение и интерес у зрителя, реализовывать свои творческие способности.

### Тема 1. Введение в стоковую фотографию

**Теория.** Что такое стоковая фотография, чем занимается стоковый фотограф. Что такое фотобанки и их типы. Стоки и их тенденции. Общий смысл и преимущества фотостоков. История фотостоков и фотографы, достигшие серьезных результатов. Плюсы и минусы работы со стоками. Как зарегистрироваться и пройти экзамен. Рейтинг фотобанков, и особенности работы с самыми популярными. Виды лицензирования и условия продажи фотографий. Юридические вопросы. Релизы для моделей, детские и property-release, как правильно заполнять, и в каких случаях они нужны, а в каких – нет. Как избежать предупреждения и блокировки аккаунта.

**Практика.** Регистрация на фотобанках и подготовка к прохождению экзамена. Заполнение налоговой формы на примере Shutterstock.

## **Тема 2. Техника и технология подготовки съёмки на фотосток**

**Теория.** Требования к технике для работы со стоками: камеры, оптика. Технические моменты съёмки. Технические требования к фотографиям для стоков, типичные ошибки в стоковой фотографии. Правильный подбор моделей: важные детали; одежда для съёмок; основные требования, поиск и подбор. Локации для съёмок: город, различные интерьеры исходя из расположения и времени года. Темы для фотобанков: рейтинг и поиск своей ниши, подготовка к съёмке: идеи, планы.

**Практика.** Правильная настройка фотооборудования для фотосъёмки на стоки.

## **Тема 3. Обработка фотографий для стоков**

**Теория.** Обзор программ Capture One и Adobe Photoshop. Обработка фотографий с учётом требований, предъявляемых к стоковым фотографиям. Цвето- и светокоррекция, цифровая ретушь.

**Практика.** Обработка фотографий. Цвето- и светокоррекция, цифровая ретушь.

## **Тема 4. Съёмка для фотобанков**

**Теория.** Разновидности фотографического оборудования. Основное оборудование и вспомогательное. Штатив (тренога, монопод), стойка, бленда, фильтры, телеконвертеры на объектив, накамерный импульсный фотоосветитель (накамерная вспышка) с ручным и автоматическим режимом, светоформирующие насадки на накамерную вспышку, системы синхронизации накамерной вспышки с фотоаппаратом, светоотражатели (разных цветов), светорассеиватели.

**Практика.** Самостоятельная съёмка с использованием различного фотооборудования: штатив (тренога, монопод), стойка, бленда, фильтры, телеконвертеры на объектив, накамерный импульсный фотоосветитель (накамерная вспышка) с ручным и автоматическим режимом, светоформирующие насадки на накамерную вспышку, системы синхронизации накамерной вспышки с фотоаппаратом, светоотражатели (разных цветов), светорассеиватели.

## **Тема 5. Атрибутирование фотографий**

**Теория.** Атрибутирование фотографий: ключевые слова, название и описание фотографий. Полезные ресурсы, позволяющие сделать работу по атрибутированию более эффективно. Загрузка файлов через FTP.

**Практика.** Самостоятельная загрузка фотографий на фотостоки с их атрибутированием: описание и ключевые слова.

## **Тема 6. Развитие творческого потенциала. Современные тенденции.**

**Теория.** Планирование рабочего времени, составление производственного графика. «Календарь стокового фотографа» – сезонные особенности работы. Финансовый менеджмент работы со стоками. Статистика продаж: организация эффективного анализа, вывод заработанных средств. Командная работа.

**Практика.** Создание своего портфолио, составление индивидуального графика работы.

### **Литература**

1. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. 2-ое издание М.; "Искусство", 1962.
2. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технологии фотосъёмки. М.; "Лёгкая и пищевая промышленность", 1981.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. М.; "Мир", 1988.
4. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.; "Мир", 1989.
5. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография - техника и искусство. М.; "Мир", 1986.
6. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.; "Планета", 1981.
7. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
8. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.; "Просвещение", 1986.
9. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. М.; "Искусство", 1983.
10. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Изд.: Эксмо, 2007 г.
11. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008