



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,  
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный  
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



## Учебный план

### «Прикладной фоторепортаж»

**Цель:** подготовка специалистов в области репортажной фотосъемки; формирование представлений о профессиональной деятельности фоторепортера; развитие актуальных теоретических знаний и практических навыков для создания коммерчески востребованных фотографий; воспитание специалистов с акцентом на этические нормы и социальную ответственность; формирование умений в постановке профессиональных фотографических задач и по поиску средств их решения.

**Категория слушателей:** для широкого круга слушателей, обладающих начальными фотографическими навыками.

**Срок обучения:** 72 академических часов.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю.

N	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	в том числе		Форма контроля
			лекции	практические занятия	
1	Введение в специальность	8	6	2	опрос
2	Композиция	12	9	3	зачёт
3	Этика фоторепортера	8	7	1	опрос
4	Правовая грамотность	8	7	1	тест
5	Особенности съемки различных мероприятий	24	18	6	зачёт
6	Фотоменеджмент	12	11	1	зачёт
	Итого	72	58	14	2 опроса, 1 тест, 3 зачёта, 1 доклад, 1 выпускная работа



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ФОТОГРАФИИ И КИНО**  
191028, Санкт-Петербург,  
ул. Фурштатская, д. 24  
Тел.: (812) 339 10 93  
mifik.ru

Утверждаю  
Директор ЧОУ ДПО «Международный  
институт фотографии и кино»  
В.А.Васильев



## Учебно-тематический план «Прикладной фоторепортаж»

**Цель:** подготовка специалистов в области репортажной фотосъемки; формирование представлений о профессиональной деятельности фоторепортера; развитие актуальных теоретических знаний и практических навыков для создания коммерчески востребованных фотографий; воспитание специалистов с акцентом на этические нормы и социальную ответственность; формирование умений в постановке профессиональных фотографических задач и по поиску средств их решения.

**Категория слушателей:** для широкого круга слушателей, обладающих начальными фотографическими навыками.

**Срок обучения:** 72 академических часов.

**Форма обучения:** без отрыва от работы.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю.

N	Наименование разделов, дисциплин и тем	Всего, час.	в том числе			Форма контроля
			лекции	Выездные занятия, стажировка, деловые игры и др.	Практические, лабораторные, семинарские занятия	
<b>1</b>	<b>Введение в специальность</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	-	<b>2</b>	<b>опрос</b>
1.1	Контроль начальных знаний. Предмет, цели и задачи репортажной фотографии.	4	3	-	1	-
1.2	Портфолио-ревью	4	1	-	3	-
<b>2</b>	<b>Композиция</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>зачёт</b>
2.1	Особенности композиции в репортажной съемке.	4	3	-	-	-
2.2	Художественные аспекты при съемке репортажа.	4	3	2	1	-

2.3	Виды фоторепортажа	4	3			-
<b>3</b>	<b>Этика фоторепортера</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	-	<b>1</b>	<b>опрос</b>
3.1	Социальная ответственность и значимость фоторепортажа	4	4	-	-	-
3.2	Этические нормы фоторепортера	4	3	-	1	-
<b>4</b>	<b>Правовая грамотность</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	-	<b>1</b>	<b>тест</b>
4.1	Юридические права и обязанности на фотосъемке	4	3	-	1	-
4.2	Авторские права	4	4	-	-	-
<b>5</b>	<b>Особенности съемки различных мероприятий</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	-	<b>зачёт</b>
5.1	Особенности съемки новостного события.	4	3	1	-	-
5.2	Особенности съемки пресс-конференции.	4	3	1	-	-
5.3	Особенности съемки делового портрета.	4	3	1	-	-
5.4	Особенности съемки концерта.	4	3	1	-	-
5.5	Особенности съемки спортивных состязаний.	4	3	1	-	-
5.6	Особенности коммерческой репортажной съемки.	4	3	1	-	-
<b>6</b>	<b>Фотоменеджмент</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	-	<b>1</b>	<b>зачёт</b>
6.1	Формирование архива и портфолио.	4	4	-	-	-
6.2	Особенности работы новостного фотоагентства и других СМИ.	4	4	-	-	-
6.3	Подготовка изображения к публикации.	4	3	-	1	-
	<b>Стажировка</b>					<b>Выпускная работа</b>
	<b>Итоговый контроль</b>					
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2 опроса, 1 тест, 3 зачёта, 1 доклад, 1 выпускная работа</b>



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,  
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный  
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



## Рабочая учебная программа курса «Прикладной фоторепортаж»

### Введение

Курс “Прикладной фоторепортаж” адресован широкому кругу слушателей, обладающих начальными фотографическими навыками. На простых примерах показываются ключевые моменты, на которые должен обращать своё внимание фотограф. Разбираются типичные ситуации и классические ошибки. Рассматриваются важные вопросы подготовки к съёмке. Большое внимание уделено техническим особенностям съёмки, композиционным приемам, навыкам общения и продвижения в профессии.

Фоторепортер постоянно сталкивается с трудностями на съемке. Например, разнообразие видов света и его недостаток, сложные климатические условия, негативная реакция персонажей, дефицит времени. Зная основные правила акцентирования смысла сюжета, правила поведения на съемке и подготовки фотографии к публикации, подготовленный фотограф способен решать поставленные редакционные задания или задания коммерческого характера.

### Тема 1. Введение в специальность

#### Тема 1.1. Контроль начальных знаний. Предмет, цели и задачи репортажной фотографии.

**Теория.** Знакомство внутри группы и создание комфортной психологической атмосферы для дальнейшего обучения, организационные моменты, введение в программу, описание процесса обучения. Что такое репортажная фотография, чем занимается фоторепортер. Концепция и история репортажной фотографии. Творческая и коммерческая составляющая репортажной фотографии.

**Практика.** Беседа в игровой форме на сплочение и формирование позитивного микроклимата в коллективе учащихся. Определение начальных знаний учащихся путём устного опроса.

## **Тема 1.2. Портфолио-ревью.**

**Теория.** Основные принципы анализа изображения. Акцентированность сюжета. Решающее мгновение. Стереотипность картинки.

**Практика.** Просмотр и совместный анализ работ преподавателя и учеников.

## **Тема 2. Композиция.**

### **Тема 2.1. Особенности композиции в репортажной съемке.**

**Теория.** Приоритеты персонажей. Движение взгляда. Горизонтальная и вертикальная разверстка. Квадратный формат. Многоплановость. Значение ракурсов.

**Практика.** Фотографирование разных планов.

### **Тема 2.2. Художественные аспекты при съемке репортажа.**

**Теория.** Оригинальность мышления. Использование нестандартных приемов. Символизм. Параллели и контрасты.

**Практика.** Деловая игра на поиск смысловых контрастов.

### **Тема 2.3. Виды фоторепортажа.**

**Теория.** Разнообразие фоторепортажа. Фотоистория. Жанровая фотография. Коммерческая репортажная фотография. Оснащение фотокорреспондента: фотоаппаратура, вспышки, объективы, одежда.

**Практика.** Отработка навыков работы со вспышкой.

## **Тема 3. Этика фоторепортера**

### **Тема 3.1. Социальная ответственность и значимость фоторепортажа.**

**Теория.** Роль репортажной фотографии в истории. Потенциал репортажной фотографии в социальном аспекте. Роль фотографии в СМИ.

**Практика.** Просмотр и обсуждение классических фотосюжетов. Практическая съемка на социальную тему.

### **Тема 3.2. Этические нормы фоторепортера.**

**Теория.** Этика фоторепортера. Коллегиальные отношения. Психология общения с персонажами. Коммуникабельность. Разрешение конфликтов. Дресс-код. Использование цифровой обработки и постановки.

**Практика.** Деловая игра на коммуникативные навыки.

### **Тема 4. Правовая грамотность.**

#### **Тема 4.1. Юридические права и обязанности на фотосъемке.**

**Теория.** Обоснованность запретов на фотосъемку. Основные правовые акты. Алгоритм действий при нарушении прав. Правовой статус журналиста. Правовые аспекты публикации изображения.

**Практика.** Деловая игра. Фотосъемка.

#### **Тема 4.2. Авторские права.**

**Теория.** Что такое авторское право. Защита авторского права. Право на произведение. Профилактика воровства фотоизображений.

**Практика.** Деловая игра.

### **Тема 5. Особенности съемки различных мероприятий.**

#### **Тема 5.1. Особенности съемки новостного события.**

**Теория.** Основные смысловые акценты. Техника для съемки. Основные сложности и методы их устранения. Типичные ошибки.

**Практика.** Съемка новостного события.

#### **Тема 5.2. Особенности съемки пресс-конференции.**

**Теория.** Основные смысловые акценты. Техника для съемки. Основные сложности и методы их устранения. Типичные ошибки.

**Практика.** Съемка пресс-конференции.

#### **Тема 5.1. Особенности съемки делового портрета.**

**Теория.** Основные смысловые акценты. Техника для съемки. Основные сложности и методы их устранения. Типичные ошибки.

**Практика.** Съемка делового портрета.

### **Тема 5.1. Особенности съемки концерта.**

**Теория.** Основные смысловые акценты. Техника для съемки. Основные сложности и методы их устранения. Типичные ошибки.

**Практика.** Съемка новостного концерта.

### **Тема 5.1. Особенности съемки спортивных состязаний.**

**Теория.** Основные смысловые акценты. Техника для съемки. Основные сложности и методы их устранения. Типичные ошибки.

**Практика.** Съемка спортивных состязаний.

### **Тема 5.1. Особенности съемки коммерческой репортажной съемки.**

**Теория.** Основные смысловые акценты. Техника для съемки. Основные сложности и методы их устранения. Типичные ошибки.

**Практика.** Съемка коммерческой репортажной съемки.

## **Тема 6. Фотоменеджмент**

### **Тема 6.1. Формирование архива и портфолио.**

**Теория.** Правила хорошего портфолио. Требования к фотоархиву. Ключевые слова и описание. Каталогизация. Имидж фотографа.

### **Тема 6.2. Особенности работы новостного фотоагентства и других СМИ.**

**Теория.** Значение фотоиллюстрации в СМИ. Договор со СМИ. Работа с агентством. Обзор изданий. Стоковая фотография.

### **Тема 6.3. Подготовка изображения к публикации.**

**Теория.** Технические требования к снимку. Приоритет содержания над формой. Информационное сопровождение снимка.

**Практика.** Подготовка фотографии к передаче в информационное агентство.

## Литература

1. Лапин А. Фотография как... М.; Издательство МГУ, 2003.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М.; "Искусство", 1977.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.; "Мир", 1989.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.; "Просвещение", 1986.
5. Бычков П.И. Фотолюбителю о фоторепортаже. М.; "Искусство", 1958.
6. Шандрин В.С. Фотографирование спорта. М.; "Искусство", 1981.