



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный

институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



Учебный план

«Обработка фотографий»

Цель: подготовка фотографов в области обработки фотографий; формирование представлений о разных форматах файлов, в которых представляются фотографические снимки; развитие актуальных теоретических знаний и практических навыков владения популярными графическими программами Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom для качественной обработки фотографий.

Категория слушателей: для широкого круга слушателей.

Срок обучения: 40 академических часов.

Режим занятий: 4 часа в день.

| N | Наименование разделов и дисциплин | Всего, час. | в том числе | | Форма контроля |
|---|--|-------------|-------------|----------------------|-----------------|
| | | | лекции | практические занятия | |
| 1 | Графические редакторы и RAW-конвертеры | 8 | 2 | 6 | |
| 2 | Цветовая и тональная коррекция снимка. | 8 | 2 | 6 | |
| 3 | Особенности ретуши лица. | 12 | 3 | 9 | |
| 4 | Технические и творческие приёмы обработки. | 12 | 3 | 9 | |
| | ИТОГО | 40 | 10 | 30 | итоговая работа |



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



Учебно-тематический план «Обработка фотографий»

Цель: подготовка фотографов в области обработки фотографий; формирование представлений о разных форматах файлов, в которых представляются фотографические снимки; развитие актуальных теоретических знаний и практических навыков владения популярными графическими программами Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom для качественной обработки фотографий.

Категория слушателей: для широкого круга слушателей.

Срок обучения: 200 академических часов.

Форма обучения: без отрыва от работы.

Режим занятий: 4 часа в день.

| N | Наименование разделов, дисциплин и тем | Всего, час. | в том числе | | | Форма контроля |
|---|--|-------------|-------------|--|---|-----------------|
| | | | лекции | Выездные занятия, стажировка, деловые игры и др. | Практические, лабораторные, семинарские занятия | |
| 1 | Графические редакторы и RAW-конвертеры | 8 | 2 | - | 6 | - |
| 2 | Цветовая и тональная коррекция снимка. | 8 | 2 | - | 6 | - |
| 3 | Особенности ретуши лица. | 12 | 3 | - | 9 | - |
| 4 | Технические и творческие приёмы обработки. | 12 | 3 | - | 9 | - |
| | Стажировка | | | | | итоговая работа |
| | Итоговый контроль | | | | | |
| | ИТОГО | 40 | 10 | - | 30 | |



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
ФОТОГРАФИИ И КИНО**

191028, Санкт-Петербург,
ул. Фурштатская, д. 24

Тел.: (812) 339 10 93

mifik.ru

Утверждаю

Директор ЧОУ ДПО «Международный
институт фотографии и кино»

В.А.Васильев



Рабочая учебная программа курса «Обработка фотографий»

Введение

Курс «Обработка фотографий» адресован широкому кругу учащихся, независимо от их фотографического опыта и предпочтений. Для получения качественных фотографий, помимо владения фотокамерой, нужно ещё уметь грамотно приводить полученные снимки к желаемому результату путём обработки в графических редакторах. Для того чтобы научиться редактировать снимки, нужно подробно изучить внешний вид программы, познакомиться с её возможностями, выделить основные её преимущества. Под руководством преподавателя ученик сможет на практике научиться использовать как базовые, так и более сложные инструменты самых популярных графических редакторов Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom.

Тема 1. Графические редакторы и RAW-конвертеры.

Теория и практика. Настройка рабочего места. Калибровка монитора. Обзор существующих редакторов изображений. Знакомство и панель инструментов Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom. Интерфейс программы. Workspace. Комбинирование панелей. В чём отличие обработки в raw-конвертерах и в Photoshop. Формат RAW и его отличие от JPEG. Интерфейс Lightroom (Library, Develop). Виды и форматы изображений. Демонстрация различий. Растровая и векторная графика. Цветовые пространства. Создание рабочего каталога, импортирование фотографий. Базовая коррекция в Lightroom (LR), исправление экспозиции, баланса белого. Конвертация в Photoshop, конвертер Camera RAW. Слои. Параметры слоя. Операции над слоями. Раздельное тонирование в LR. Пакетная обработка изображений. Достоинства и недостатки Adobe Photoshop Lightroom. Как упростить работу в Photoshop и обрабатывать много фотографий сразу. Запись Actions. Как сшить панораму и слить HDR. Специализированное программное обеспечение.

Тема 2. Цветовая и тональная коррекция снимка.

Теория и практика. Работа с цветом в Adobe Photoshop Lightroom, инструменты, способы коррекции цвета. Корректирующие слои: кривые, цветовой баланс, выборочная коррекция цвета, уровни, тонирование. Достоинства и недостатки Adobe Photoshop. Как перевести фотографии в ч/б или сепию. Как сделать тонирование. Каналы, маски, слои коррекции, channel-mixer, gradient map, duotone. Инструменты «Корректирующая кисть», «Градиентный фильтр». Инструмент Curves в PS и LR. HSL в LR, цветовой круг, цветовые схемы, аналоговое и комплиментарное сочетание цветов.

Тема 3. Особенности ретуши лица.

Теория и практика. Ретушь портрета, основные инструменты ретуши. Методы быстрой ретуши. Ретушь портрета методом частотного разложения. Ретушь мужского и женского портрета. «Доработка» отретушированного портрета. Пластика, наложение градиента, «чистка» фона, возможности инструментов: «штамп», «лассо», «быстрое выделение», «волшебная палочка». Усиление резкости, редактирование «шумов» в PS и LR. Крупноформатная портретная ретушь. Как изменить текстуру кожи, какие инструменты для этого использовать. Когда остановиться в ретуши, чтобы сохранить живость портрета. Базовая и глубокая ретушь кожи. Глянцевая ретушь. Подавление шумов на фотографии, усиление резкости. Трансформация и пластика – изменение формы. Как пользоваться масками. Добавление художественных элементов в фотографию. Акцентирование, градиент. Добавление текстуры. Использование параметров наложения. Использование дополнительных плагинов.

Тема 4. Технические и творческие приёмы обработки.

Теория и практика. - Способы выделения части изображения. Понятие каналов. Работа с каналами. Альфа-каналы. Режимы наложения и способы применения. Работа со светотенью. Создание светотеневого рисунка. Придание объема. Проверка изображения на различных мониторах. Почему на разных устройствах фотографии выглядят по-разному. Подготовка фотографии к печати, подготовка фотографии для публикации в Интернете. Проверка изображения перед печатью. Формирование архива и портфолио. Способы перевода фотографии к монохромному виду. Тонирование изображения. Замена деталей изображения. Работа с фоном. Замена и создание нового фона. Придание изображению фактуры. Методы повышения резкости. Коллажирование.

Литература

1. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс. Изд.: Эксмо, 2013 г.
2. Adobe Photoshop Lightroom 4. Изд.: Эксмо, 2012 г.
3. Ивнинг М. Adobe Photoshop CS5 для фотографов. Изд.: БХВ-Петербург, 2011.